



LE THÉÂTRE QUÉBÉCOIS, UNE FORCE ARTISTIQUE

de gauche à droite :

CENDRES - Compagnie Pétrus
© Dominique Fortier

S'EMBRASENT - Théâtre Bluff
© Caroline Laberge

Le théâtre est un art vivant, ancré dans la société dans laquelle il évolue. Il est un élément de cohésion sociale important, un lieu essentiel de dialogue, de réflexion et d'évasion, offert à tous les Québécois, de tous âges et de toutes origines, en anglais comme en français.

Le théâtre offre une parole multiple, une voix qui permet de dire le monde qui nous entoure à travers des œuvres de création, des œuvres classiques, des œuvres modernes ou contemporaines d'ici et d'ailleurs, afin de mieux le comprendre, afin de mieux nous comprendre.

Plusieurs professions sont rattachées à l'art théâtral : écriture dramatique, mise en scène, interprétation, conception scénique, technique de scène, direction artistique, administration, communication, développement de public et production.

Au Québec, on recensait plus de 120 000 emplois dans le secteur culturel en 2006, selon l'Observatoire de la Culture et des Communications.

La culture représente environ 6 % du PIB de la région montréalaise, soit une contribution de 7,8 milliards de dollars à son économie, selon une étude publiée en 2009 par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain.

Il s'est vendu 1,5 million de billets de théâtre en 2012.

L'art théâtral, en plus de nourrir notre lien au monde et d'enrichir notre réflexion par rapport à notre expérience comme être humain, déborde de son univers artistique pour enrichir d'autres disciplines artistiques, par exemple :

- Le film *INCENDIES* du cinéaste Denis Villeneuve est une adaptation d'une pièce de théâtre de l'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad.
- L'auteur dramatique et comédien François Létourneau a écrit plusieurs séries télévisées, dont *LES INVINCIBLES*.
- Le Cirque du Soleil et différents opéras bénéficient des talents des metteurs en scène Robert Lepage et Dominic Champagne.
- L'humour est une pratique artistique d'un comédien d'expérience Emmanuel Bilodeau.
- La danse est la deuxième pratique artistique du comédien Daniel Parent.



*OÙ TU VAS QUAND TU DORS
EN MARCHANT...* 3
Carrefour international de théâtre
© Francis Gagnon



PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE
Théâtre de la Pire Espèce
© Eugene Holtz



LA CERISAIE
Théâtre du Rideau Vert
© Jean-François Hamelin

UNE PLURALITÉ D'ESTHÉTIQUES ET D'ŒUVRES AUDACIEUSES

PLUS DE 300 COMPAGNIES PROFESSIONNELLES DE THÉÂTRE SONT ACTIVES AU QUÉBEC.

450 spectacles sont produits chaque année et présentés plus de 9 000 fois devant le public.

→ 6 500 représentations pour le public adulte et 2 500 pour les jeunes publics.

→ Près de 8 150 représentations en français et environ 850 en anglais.

Tous les genres théâtraux cohabitent : théâtre de création, théâtre de répertoire, théâtre de marionnettes, théâtre d'objets, théâtre d'ombres, mime, théâtre musical, théâtre de masques, théâtre de rue, théâtre d'improvisation et théâtre multidisciplinaire.



TRENCH PATTERNS
Infinithéâtre
© Susann Hochgraef



ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS
Théâtre Le Clou
© Spinprod.com



BELLES-SŒURS
Théâtre d'Aujourd'hui et
Centre culturel de Joliette
© Valérie Remise



BAOBAB
Théâtre Motus et Troupe Sô (Mali)
© Robert Etcheverry

LES AUTEURS DRAMATIQUES, UNE VOIX SINGULIÈRE INSCRITE DANS LE TEMPS

La dramaturgie québécoise se distingue par son originalité narrative, capable de captiver le public et de le transporter dans des univers singuliers donnant lieu à de nouvelles expressions scéniques.

Plus de 80 % des pièces de théâtre jouées sont créées, traduites ou adaptées par des auteurs québécois.

Chaque année, une centaine d'œuvres dramatiques sont montées aux quatre coins de la planète par des compagnies étrangères. Des auteurs établis comme Michel Tremblay, Carole Fréchette, Suzanne Lebeau, Michel-Marc Bouchard, et des auteurs dramatiques plus jeunes tels que Sarah Berthiaume, Etienne Lepage, Olivier Choinière, Évelyne de la Chenelière ou Olivier Kemeid, permettent le rayonnement de l'art théâtral hors frontières.

UN THÉÂTRE AUDACIEUX POUR LES JEUNES PUBLICS

Des auteurs dramatiques, des metteurs en scène, des interprètes et des concepteurs scéniques ont fondé des compagnies pour inventer un théâtre s'adressant spécifiquement au cœur et à l'intelligence de la petite enfance, de l'enfance et de l'adolescence.

Ces compagnies ont acquis une maîtrise admirable dans l'art de s'adresser au jeune public à travers des œuvres originales de grande qualité artistique et aux positions esthétiques fortes.

Plus de 40 compagnies de théâtre jeune public ont présenté plus de 1 900 représentations sur le territoire québécois. Cependant, 60 % des élèves du primaire et du secondaire font leurs études sans n'avoir jamais assisté à une seule représentation théâtrale dans le cadre de sorties scolaires.

Une trentaine de spectacles québécois tournent sur la scène internationale, principalement en Europe, mais aussi en Amérique du Sud et en Asie. Ces œuvres sont produites par des compagnies aujourd'hui reconnues pour leur talent et leur audace artistique, telles que Le Carrousel, Théâtre Bouches Décousées, Théâtre de l'œil, Théâtre de Quartier et Dynamo Théâtre.

LE MOBILE
Le Pont Bridge et
Productions Recto-Verso
© Jean-François Gravel

LA DIFFUSION DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS, UN ENJEU NATIONAL ET INTERNATIONAL

La rencontre avec le public est la raison d'être de l'art théâtral. Ce public est alors livré à une expérience unique, une rencontre privilégiée avec une œuvre et qui trouve toute son intensité dans la nature éphémère de la représentation.

AU QUÉBEC

Les théâtres à saison offrent une saison complète, principalement à partir des spectacles de la compagnie qui occupe le lieu. On compte 9 producteurs-diffuseurs, 7 à Montréal et 2 dans la Capitale-Nationale.

Les diffuseurs spécialisés accueillent les œuvres théâtrales des nombreuses compagnies sans lieu. On retrouve 7 diffuseurs spécialisés à Montréal, 3 dans la Capitale-Nationale et 5 dans différentes régions du Québec.

Les diffuseurs pluridisciplinaires couvrent l'ensemble du territoire québécois. Ils présentent toutes les disciplines des arts de la scène (variétés, danse, musique, théâtre). On compte environ 600 salles de spectacles gérées par ces diffuseurs dont 25 % d'entre elles présentent du théâtre à l'occasion.

Les festivals de théâtre présentent des œuvres étrangères, ainsi que des spectacles québécois appelés à voyager. On compte 7 festivals de théâtre au Québec, certains pour les adultes, d'autres pour les jeunes.

AU CANADA

Une quarantaine de spectacles québécois circulent chaque année. Totalisant plus de 4 200 représentations, ces spectacles sont majoritairement joués en Ontario.

À L'INTERNATIONAL

Une trentaine de spectacles québécois sont présentés dans une quinzaine de pays pour environ 480 représentations, majoritairement en Europe, mais aussi dans le reste du monde. Cette diffusion en dehors du Québec permet à notre art et à notre culture de se faire connaître et de rayonner.

DES AMBASSEURS DE L'IDENTITÉ QUÉBÉCOISE

Outre sa dramaturgie, le théâtre d'ici se distingue aussi par le talent de ses metteurs en scène. Des artistes à la stature internationale, tels que Robert Lepage, Denis Marleau, Marie Brassard, Serge Denoncourt, Michel Lemieux et Victor Pilon trouvent une résonance sur les plus grandes scènes du monde et agissent comme des ambassadeurs de premier plan pour le Québec, sa culture et son théâtre.

→ Nombre de représentations annuelles

	Adulte	Jeune public
Au Québec	6 200	1 900
Au Canada	120	300
À l'international	180	300
Total	6 500	2 500

L'ÉCOLOGIE DU MILIEU THÉÂTRAL

Sous l'égide de la Loi sur le statut de l'artiste, le métier d'artiste est une profession. La loi définit le statut professionnel et impose un contrat écrit entre artiste professionnel et producteur.

Les associations d'artistes sont les syndicats professionnels rassemblant la majorité des artistes d'un secteur de négociation défini par la Commission des relations du travail et dont l'objet vise à négocier les conditions de travail avec des associations de producteurs.

Les associations de producteurs regroupent la grande majorité des compagnies de théâtre. Leur rôle est de négocier et d'agréer des ententes collectives avec les associations d'artistes.

Le Conseil québécois du théâtre a pour mission de fédérer, défendre et promouvoir le milieu théâtral professionnel du Québec.



Théâtre du Bic
© Benoit Vaillancourt



Théâtre ESPACE GO
© Caroline Laberge



Caserne Dalhousie
© Francis Vachon



Théâtre Centaur
© Danielle Demers



Festival TransAmériques



LES DÉFIS DE L'ART THÉÂTRAL

de gauche à droite :

CHRISTINE, LA REINE-GARÇON
Théâtre du Nouveau Monde
© Yves Renaud

LA DANSE DE MORT
Le Groupe de la Veillée
© Matthew Fournier



SEMBLANCE

Nuages en pantalon - compagnie
de création et Théâtre Argentinque
© Vincent Champoux



LA CAGE AUX FOLLES

Les Productions Benoît Brière inc.
© Caroline Laberge



BIZZARIUM : AQUARIUM

Les Sages Fous
© Laurence Biron

LE MONDE CHANGE, L'ART QUÉBÉCOIS
RAYONNE ET LE PUBLIC MODIFIE
SES HABITUDES

L'augmentation et la diversification de l'offre de sorties culturelles, l'agrément du divertissement à la maison et l'utilisation grandissante des technologies de communication au quotidien modifient le comportement des publics, particulièrement celui des jeunes, et réduisent la fréquentation des arts de la scène, entre autres celle du théâtre.

- Le théâtre incite le citoyen à la réflexion sociale, au développement de sa curiosité, de son sens critique, il répond à son besoin d'explorer, de connaître et de découvrir le monde qui l'entoure.
- Le théâtre permet de vivre un rare moment d'intensité en présence de l'artiste et de son œuvre.
- La participation à une représentation théâtrale s'apparente à un rite social, un rassemblement signifiant qui fait écho à la nature humaine, ainsi qu'aux us et coutumes des Québécois.

**NOUS DEMANDONS AU GOUVERNEMENT
DE COORDONNER LA RÉALISATION D'UNE
CAMPAGNE NATIONALE DE PROMOTION DE
LA FRÉQUENTATION DES ARTS DE LA SCÈNE.**

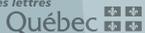
SOUTENIR LA CRÉATION THÉÂTRALE ET
SA FRÉQUENTATION AVEC VISION ET
COHÉRENCE

Les subventions aux artistes et compagnies stagnent depuis 10 ans. Les compagnies sollicitent le secteur privé, mais obtiennent des résultats insuffisants. Elles ont été contraintes d'augmenter le coût de leur billet, ayant pour conséquence de réduire l'accessibilité du théâtre aux citoyens.

- L'augmentation des budgets au CALQ permettra de soutenir la création artistique, d'en assurer la pérennité, de favoriser le rayonnement des œuvres.
- Les fonds alloués au CALQ par le gouvernement représentent seulement 14 % du budget de la Culture, soit une proportion infime, et 0,12 % du budget du Québec.
- Sans les subventions allouées aux compagnies et aux diffuseurs, le coût d'un billet de théâtre serait du double au triple de sa valeur actuelle.

**NOUS DEMANDONS AU GOUVERNEMENT
D'AUGMENTER LE BUDGET DU CONSEIL
DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC,
LA PRINCIPALE INSTANCE QUÉBÉCOISE QUI
FINANCE LA CRÉATION ARTISTIQUE SUR
TOUT LE TERRITOIRE.**

Conseil des arts
et des lettres



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



460, rue Sainte-Catherine O.
Bureau 808
Montréal (Québec) H3B 1A7
Tél. 514 954-0270
cqt@cqt.qc.ca
www.cqt.ca