

SOMMAIRE

PAGE 1

Mot du président
Sylvain Massé

PAGE 2

Colloque *Rallier toutes
les forces vives du théâtre
québécois*

Avancée des travaux
des comités

PAGE 3

Table de concertation
sur la diffusion

Actions politiques

Activités d'animation
du milieu

PAGE 4

Site web du CQT
Agenda du CQT

ÉDITION FÉVRIER 2010

Édito | Mot du président Sylvain Massé

Crédit Robert Etcheverry



CHERS COLLÈGUES,

AU MOMENT MÊME OÙ JE VOUS ÉCRIS CES LIGNES, ALORS QUE JE SUIS HEUREUX ET FIER DE VOUS FAIRE PART DE NOTRE MOBILISATION CROISSANTE ET DES AVANCÉES DANS LES SUITES DE NOS SECONDS ÉTATS GÉNÉRAUX; au moment même où j'ai envie de partager avec vous le dynamisme de notre nouveau conseil d'administration, l'effervescence de nos tables de concertation, l'efficacité de notre équipe permanente et l'arrivée de plusieurs nouveaux partenaires; un éditorialiste

laisse entendre que *les Québécois veulent qu'on coupe dans la culture...* offrant ainsi, sur un plateau d'argent, l'occasion à tous les alimenteurs et raisons d'être des radios-poubelles de nous lapider sur son blogue. Cette affirmation racoleuse, basée sur un sondage douteux, aura réussi, malheureusement, à leur fournir des munitions.

À priori, on pourrait penser que ça ne vaut même pas la peine qu'on s'y attarde. Au contraire, j'ai pris le temps de lire la centaine d'interventions. Si l'on fait abstraction des commentaires insignifiants, il y a tout de même une constante : un manque flagrant d'information. Devrait-on se décourager? Non. Il y a quantité de gens qui prennent notre défense. Mais est-ce à eux de le faire? Nous devons être en mesure de prendre notre propre défense. Je vous invite à suivre de près les travaux du CQT et de profiter de notre nouveau site internet afin de développer nos propres arguments contre ce type d'allégations. Il est primordial que chacun puisse véhiculer le plus d'informations justes et actualisées sur notre pratique. Ce n'est que bien informés que nous pourrions briser cette image d'*artiss* et d'enfants gâtés.

Les récriminations de ces éditorialistes et de leurs disciples n'arrivent pas à enterrer les applaudissements, les bravos et les mercis que nous suscitons. Qu'allons-nous faire pour argumenter en faveur de l'amélioration des conditions de notre pratique? Continuer de trouver de nouveaux partenaires qui croient en la culture. Continuer d'alimenter ceux qui croient en la valeur essentielle de l'art. Continuer d'émouvoir et de rejoindre à chaque représentation de nouvelles personnes. Continuer de créer. Notre communauté est forte parce qu'elle repose sur un nombre grandissant de passionnés talentueux qui cherchent à se dépasser sans cesse.

BONNE LECTURE ET À BIENTÔT

Sylvain Massé | PRÉSIDENT

Colloque *Rallier toutes les forces vives du théâtre québécois*

DEUX ANS APRÈS LES SECONDS ÉTATS GÉNÉRAUX DU THÉÂTRE, LE CQT A SOUHAITÉ RASSEMBLER DE NOUVEAU LE MILIEU THÉÂTRAL EN PRIVILÉGIANT UNE ORGANISATION ET UNE ANIMATION D'ÉVÉNEMENT PLUS SOUPLE QUI FAVORISERAIT DES DISCUSSIONS LIBRES ET NON ORIENTÉES. La formule du Forum ouvert a donc été choisie pour le colloque *Rallier toutes les forces vives du théâtre québécois* tenu les 16 et 17 octobre 2009 au Centre communautaire et culturel chinois de Montréal. Les participants, près d'une centaine, provenant des différents secteurs du théâtre (praticiens, compagnies, diffuseurs, festivals, associations professionnelles), se sont laissés guider de manière très participative tout au long du processus du Forum ouvert. Cette formule interactive a permis d'aborder, entre autres, le rôle des institutions théâtrales, le partage des ressources et des expertises, le rapprochement entre les milieux politique et culturel, l'évolution des conditions de pratique artistique, le rôle des diffuseurs, la place occupée par les compagnies de la relève, les écoles de formation, la rencontre des publics, le rapprochement des communautés de théâtre anglophone et francophone et la médiation culturelle. Ces discussions de groupes (de 2 à 20 personnes) ont permis d'approfondir des questionnements, de susciter des réflexions et d'apporter de nouvelles idées. Elles ont surtout donné l'occasion aux participants d'approcher et de comprendre différentes réalités professionnelles de leur milieu, d'évoquer simplement et librement les sujets qui leur tenaient à cœur sans un objectif imposé d'émettre des solutions ou des propositions tangibles à l'issue de leurs échanges. L'assemblée plénière qui clôturait cette rencontre a constitué un moment riche, tant dans les prises de parole, que sur le bilan positif et la satisfaction exprimés par les participants sur ce concept d'événement. Ils ont été nombreux à souligner que les discussions de groupes ont été des instants privilégiés pour échanger sans contrainte sur des sujets d'intérêt commun. Le Conseil québécois du théâtre mesure pleinement le besoin et la demande de sa communauté de se retrouver régulièrement et d'avoir à sa disposition des espaces d'échanges. Sylvain Massé, le nouveau président du conseil d'administration élu au terme du colloque, s'est engagé à prendre en compte les préoccupations portées par les participants et à poursuivre le dialogue avec le milieu théâtral.



Avancée des travaux des comités

LE COMITÉ CONDITIONS SOCIOÉCONOMIQUES POURSUIT SON IMPORTANTE RECHERCHE SUR LA PRODUCTION THÉÂTRALE FRANCOPHONE ET ANGLOPHONE DE LA SAISON 2007-2008. L'étape de la collecte de données tirant à sa fin, l'analyse des informations recueillies débutera sous peu. Cette étude permettra de répertorier chaque production du théâtre québécois en fonction d'une grille d'analyse détaillée qui tient compte notamment du nombre de représentations, du lieu de diffusion, du nombre d'interprètes, de metteurs en scène et de concepteurs scéniques embauchés, du type de public visé par la production ainsi que de la nature dramaturgique de l'oeuvre. Cette recherche permettra, par la suite, d'établir un portrait de la tournée des compagnies québécoises sur les territoires québécois et canadien ainsi qu'à l'international. Cette étude sera disponible au printemps 2010. Une fois cette première étape terminée, la suite des travaux portera principalement sur les revenus provenant de l'art théâtral des praticiens, des concepteurs et des travailleurs culturels et cherchera aussi à documenter la réalité des directions artistiques au sein des compagnies.

LES TRAVAUX DU COMITÉ FRÉQUENTATION DU THÉÂTRE PAR LES ÉLÈVES AVANCENT BON TRAIN. En effet, suite à la parution de l'étude sur la *Fréquentation du théâtre par les élèves du primaire et du secondaire au Québec dans le cadre des sorties scolaires*, des membres du comité ont amorcé des rencontres pour présenter les résultats de cette étude et construire des partenariats avec le milieu de l'éducation. Ainsi, après en avoir rendu compte à la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine qui avait assumé les coûts de cette enquête, des rendez-vous se sont succédé auprès de la sous-ministre de l'Éducation, des Loisirs et du Sport, madame Christiane Barbe, du doyen de la faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal et de la présidente de la Fédération québécoise des

directions d'établissement d'enseignement. Ces nouveaux partenaires se sont engagés à collaborer à certaines actions du CQT visant à augmenter la fréquentation du théâtre par les élèves. Les échanges ont été d'autant plus fructueux qu'ils ont également permis de soulever les problématiques du programme *La Culture à l'école* et de discuter des pistes d'amélioration de ce programme dont l'objectif est de former des citoyens actifs sur le plan culturel en multipliant les expériences vécues par les élèves, grâce à la collaboration entre le personnel enseignant et les artistes, les écrivains et les organismes culturels professionnels. Le comité Fréquentation du théâtre par les élèves devrait d'ailleurs formuler sous peu des recommandations visant à améliorer l'application de ce programme.

LE COMITÉ RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX A TERMINÉ LA RÉVISION DES RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX DU CQT ET LA VERSION FINALE DU DOCUMENT SERA SOUMISE À L'APPROBATION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION LORS DE SA PROCHAINE RÉUNION EN MARS. De nouvelles catégories de membres ont été définies et induisent une nouvelle composition du conseil d'administration du CQT. Les lettres patentes du CQT seront également modifiées.

Table de concertation sur la diffusion

QUATRE RENCONTRES SE SONT DÉJÀ TENUES DEPUIS JUIN 2009 ET ONT ABORDÉ LES RÔLES ET DEVOIRS DU DIFFUSEUR, LA DÉFINITION DES PÔLES DE DIFFUSION ET LA DIFFUSION INTERNATIONALE. Rappelons que la Table de concertation sur la diffusion, directement issue d'une proposition des Seconds États généraux du théâtre, est l'espace souhaité par le CQT pour favoriser un dialogue entre les diffuseurs spécialisés, les diffuseurs pluridisciplinaires, les producteurs et les instances publiques. Cette table regroupe des personnalités oeuvrant dans le domaine de la diffusion en théâtre ainsi qu'au sein des associations de producteurs (ACT, AQM, ATFC, QDF, TAI et TUEJ) et des réseaux de diffusion (ADST, CINARS, RIDEAU, Réseau Scènes, les Fenêtres de la création théâtrale et les Voyagements). Des délégués des instances publiques (CAC, CALQ, CAM, MCCCCF et Patrimoine canadien) y siègent également. Les échanges y sont riches et fructueux et vont permettre de dégager très bientôt un plan d'action.

Actions politiques

LE COMITÉ ACTIONS POLITIQUES A PRODUIT UN MÉMOIRE QUI A ÉTÉ DÉPOSÉ AU MINISTÈRE DES FINANCES DU QUÉBEC, DANS LE CADRE DE L'ÉTUDE DES CRÉDITS BUDGÉTAIRES 2010-2011. Ce mémoire porte sur l'évolution du soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) aux organismes et artistes professionnels de théâtre de 1999 à 2008. Il démontre, statistiques et graphiques à l'appui, que le CALQ voit ses moyens de plus en plus limités pour assurer le développement et la pérennité financière du théâtre québécois et, à plus large échelle, des arts professionnels. Ce document peut être consulté sur le site du CQT. Afin de sensibiliser la population au sous-financement du théâtre québécois, le comité compte également médiatiser les conclusions édifiantes du mémoire. Un exercice d'analyse similaire est également entrepris pour examiner le soutien financier du Conseil des Arts du Canada aux organismes et artistes professionnels de théâtre au cours des dix dernières années.

Activités d'animation du milieu

DANS LE CADRE D'UNE DE SES GRANDES ORIENTATIONS QUI EST DE FÉDÉRER L'ENSEMBLE DU MILIEU THÉÂTRAL, LE CQT, DEPUIS SEPTEMBRE 2009, PARTICIPE À DIVERS ÉVÉNEMENTS CULTURELS AFIN D'ACCROÎTRE SA VISIBILITÉ, D'ÉLARGIR SON RÉSEAU ET DE MIEUX INFORMER LA COMMUNAUTÉ THÉÂTRALE DE SON RÔLE, DE SES MANDATS, DE SES ACTIONS ET DES SERVICES QU'IL EST À MÊME DE LUI OFFRIR. À ce jour, le CQT a participé à *Lundis Pluriels, édition spéciale Réseautage* (organisé par Culture Montréal, Diversité artistique Montréal et Montréal, arts interculturels), au *Grand Événement de la Relève Théâtrale (GERT)* et à la *Journée interdisciplinaire de la relève artistique montréalaise 2010* (organisée par Outiller la relève artistique montréalaise, le Forum jeunesse de l'île de Montréal et le Conseil des arts de Montréal). Un calendrier d'événements liés au théâtre et d'activités de réseautage a été créé pour permettre au CQT d'y assurer sa présence. De plus, le CQT a inscrit à son agenda des rencontres avec les étudiants des écoles de formation professionnelle en théâtre. Des séances informatives sont d'ores et déjà planifiées avec les Conservatoires d'art dramatique de Québec et de Montréal, l'École nationale de théâtre, le Collège John Abbott, le Cégep de Saint-Hyacinthe et le département de théâtre de l'Université Laval.

La mise en place d'activités liées à l'animation du milieu théâtral a été confiée au tout nouveau comité du CQT créé à cet effet. Nous communiquerons très prochainement sur les premières activités prévues.

L'ÉQUIPE DU CQT

Sylvain Massé
PRÉSIDENT

Martine Lévesque
DIRECTRICE GÉNÉRALE

Sylvie Meste
RESPONSABLE DES
COMMUNICATIONS

Marika Crête-Reizes
ADJOINTE À LA DIRECTION ET
RESPONSABLE DES SERVICES

Etienne Lévesque
RESPONSABLE DE LA RECHERCHE
ET DE LA DOCUMENTATION

Joanne Dufour
COMPTABLE

COORDONNÉES

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

460, rue Ste-Catherine O.
Bureau 808
Montréal (Québec)
H3B 1A7

TÉLÉPHONE
514-954-0270

NUMÉRO SANS FRAIS
1-866-954-0270

TÉLÉCOPIEUR
514-954-0165

COURRIEL
cqt@cqt.qc.ca

SITE WEB
www.cqt.ca

Site web du CQT

DEUX NOUVELLES SECTIONS DU SITE DU CQT ONT ÉTÉ COMPLÉTÉES. La section *Formation continue* renseigne les professionnels du théâtre sur les choix de formation continue à travers le Québec ainsi que sur les ateliers proposés par RAPThéâtre, regroupement formé par les associations ACT, APTP, AQM et TUEJ. Régulièrement, nous inscrivons à la rubrique *Documents de référence* de cette section, toute publication utile à votre pratique professionnelle. Le CQT souhaitait offrir une tribune à *L'art théâtral québécois*. C'est enfin chose faite. Cette section propose un panorama en images des créations théâtrales québécoises ainsi qu'un récapitulatif pour 2009 des artistes lauréats de prix d'excellence.



Agenda du CQT

AMORCE DES TRAVAUX DE NOUVEAUX COMITÉS

Le CQT prépare l'avenir activement, c'est ainsi que viennent de se créer quatre nouveaux comités. Le premier axe sa mission sur l'**Animation du milieu théâtral et la promotion de l'art théâtral québécois**. Son premier mandat sera d'organiser un événement pour célébrer la prochaine Journée Mondiale du Théâtre (27 mars). Le deuxième comité a pour but d'explorer la notion d'**Institution théâtrale** en contexte québécois et de savoir si et comment l'établissement d'institutions reconnues comme telles peut contribuer au plein épanouissement de l'art dramatique au Québec. À l'issue des travaux de ce comité, le CQT organisera une journée d'information et de réflexion sur la question de l'institution théâtrale au Québec, journée à laquelle l'ensemble de la communauté théâtrale sera conviée. Le **comité Membership** succède au comité sur les règlements généraux et va travailler sur l'accueil des nouvelles catégories de membres et de leur intégration au sein du CQT. Enfin, le quatrième comité va très bientôt s'atteler à préparer le prochain **Congrès du théâtre** qui se tiendra en 2011.

JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE – 27 MARS 2010

Accompagnée par le comité Animation du milieu, l'équipe du CQT travaille actuellement à déterminer le mode de célébrations qui marqueront la Journée Mondiale du Théâtre 2010. Plus d'informations à venir dans les prochaines semaines.

PUBLICATION COUP D'ŒIL SUR LA SAISON THÉÂTRALE 2010-2011

La préparation de la nouvelle édition de notre désormais célèbre publication destinée aux professeurs de français et d'art dramatique des écoles secondaires et cégeps va se mettre en branle d'ici le mois de février pour une mise en ligne sur le site du CQT début mai. *Coup d'œil sur la saison théâtrale* est désormais bien connu du milieu théâtral et s'avère un outil promotionnel incontournable pour les organismes de théâtre qui ont à cœur de joindre et de développer un public d'adolescents et de jeunes adultes. Rappelons que cette publication électronique est un catalogue de productions théâtrales et des festivals qui prendront l'affiche au cours de la prochaine saison. Pour celles et ceux qui ne la connaissent pas encore, nous vous invitons à consulter la précédente édition sur la page ACCUEIL du site du CQT.